

## 第五章 結論

本研究創作主題〈家〉，整體之過程對於筆者而言是一項巨大的執行工作，不論是舊家拆解時的整理、遷移，先前準備的新的〈家〉之土地尋找、購買和規劃與建造，每一個過程均需耗費大量的體能與心智，〈意象式〉的家何其簡易，而必須執行建構時，每一環節與步驟的執行，可謂耗費不小。在筆者的〈家〉之消弭與重建過程中，營造一個自我認定和參與建造的過程，對於家、一個讓人棲身之所的定義和感覺更為深刻。表象中建造技術的困難，如同隱射一個家的維繫何其容易？

### 第一節 本系列研究創作回顧

本研究創作先前預期之研究成果即分為如下幾點：

- (一) 探討陶版與高低溫釉料使用絹印印製效果與燒結技術之結果探究。
- (二) 絹印陶版與居住空間與局部結構結合之可能性研究創作。
- (三) 絹印陶藝之造型研究創作與鄉間房舍氛圍營造探討。
- (四) 鄉間房舍與絹印陶藝品結合之美感氛圍呈現探究。

以下試就本研究與創作過程所獲之結論與上述各點分別進行互應與討論：

對於〈探討陶版與高低溫釉料使用絹印印製效果與燒結技術之結果探究〉所獲得之心得在於，低溫釉以及陶版屬性之窯溫承受度，經由長久時間的執行實驗與驗證和對應，已能確定如何調整的問題。於本研究創作系列中，多數陶版印製時使用之 1060°C 釉料，因燒窯時的升溫時間、釉料研磨之細膩效果，以及印製時之技術把握，最終確能以良好效果之作品呈現，並於作品量化之製作與執行有絕對性的把握，往後能夠進入大量研究製作的階段。

〈絹印陶版與居住空間與局部結構結合之可能性研究創作〉方面，於作品完

成時，經由虛擬圖之模擬設計，筆者認為確實能夠對於居住空間之經營與美化有良好的營造效果，並能夠建立獨創性，即如作品之創造，並能夠於牆面等空間進行長久之展示，因為整體作品的尺幅面積夠大，能在視覺效果上產生良好的震撼性與美感呈現。

在〈絹印陶藝之造型研究創作與鄉間房舍氛圍營造探討〉所獲的成效，藉由〈桌之花〉、〈淺浮雕分子花陶版〉等作品的執行完成，筆者認為，除了絹印印製效果能夠在房舍氛圍營造出藝術美感之外，於馬賽克和模型製作翻製執行，亦能突顯媒材之特質，甚且於實用功能的執行效果更顯珍貴，此與原先設定之研究目的規劃主旨正相為吻合。

〈沙漠玫瑰〉、〈海芙蓉〉、〈普普風之花〉等系列作品之呈現，配合電腦虛擬圖之設計製作，筆者以為，依〈鄉間房舍與絹印陶藝品結合之美感氛圍呈現探究〉觀點而言，所獲得的研創效果，與原先之設定與預期效果無太大之差異，並認為確實能在鄉間房舍簡約之空間製造出特有的美感氛圍，並能建立獨特性。

另外，筆者經由此長時間之研究製作，發現絹印之釉料製印技術和窯溫之控制，以及不同土質製成的陶版特性，三者間的不同質數之使用與製作，都能產生不同的作品效果，此三面向之交叉執行製作和研究，是為筆者設定往後研究的目標之一。

## 第二節 未來創作發展

對於往後之研究與創作中，筆者自認為除了藝術美感之持續提升以外，應能結合學校課程之安排，先自研究所之課程為開端，培養具有創作能力和研究深度之研究生，使能結合教師之研究經驗，使擴大研究範圍，並能應用於不同創作理念與形式之執行，進而能結合產學合作與研究，使陶版與絹印之製作和藝術性美感的呈現，能擴大於建築業界的使用材料，如此直接於生活上的接觸，使增加欣賞美的機會，而能提升台灣全民之美感素質，能使全民更為直接與藝術相接觸。

再者，與環保相關之議題與功能的創造亦是後續創作過程中，筆者極欲進行的研究方向，包含創作之成果形式內容及功能性之擴展，並使能與〈綠建築〉概念相結合，促使產生節能和減碳之功能。於使用之主要工具窯的結構上，亦希望能與造窯之廠商互相討論研究，製造更為節能和提升使用功能的陶〈窯〉。

另一方面，期望經由筆者房舍的建構經營，環境氛圍之整體營造，使能夠產生影響力，並對於鄉間房舍之歸劃設計，能夠提供個人之知能，以及本階段個人研究、執行所累積的經驗，分享和協助此間民眾經營創造具個人特質與風格的鄉間住屋，漸地使能影響更大之社區和鄉鎮、城市等的範圍，而能達到社區總體營造之最理想與目標之達成。

上述之發想，在於，筆者認為使用陶版絹印執行製作，結合造型藝術之發展，於藝術之表現與功能性的提升，更能較少限制創作者於版畫創作時之概念發想與創造，而能夠結合札實之技術執行予理念相配合，必能於藝術之表現上有更多的貢獻。

誠如Morse所言：現象學的概念基礎在反思「生活的經驗（the lived experience）」以及「四個存在性（the four existentials）」。此四個存在性即生活的空間（lived space）或空間性（spatiality）、生活的身體（lived body）或身體的實存（corporeality）、生活的時間（lived time）或時間性（temporality）、與生活的人之關係（lived human relations）或關係性（relationality）等（Morse，1994；劉豐榮，2004，82）。筆者期許自我的藝術創作，能發揮個人之存在意義，並能再予擴大思維之廣度，創造與生活、生活的身體、生活的空間等更為直接相關聯之意涵及作品，如此，長年累月於研究和創作之執行，或能有所貢獻於人類藝術表現之長河中，並期望能夠留下些微的個人藝術生命之痕跡。